

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		
	สาขาวิชา	การออกแบบ	กลุ่มวิชา นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์	
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548	
ปีการศึกษา	2555	ภาคการศึกษา	1
รหัสวิชา	02106011	หน่วยกิต	3 (3-0)
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	การตัดต่อภาพยนตร์และวิดีโอ	
	ชื่อภาษาอังกฤษ	FILM AND VIDEO EDITING	

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02106011	การตัดต่อภาพยนตร์และวิดีโอ			
2. จำนวนหน่วยกิต	3 (1-4)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์ กลุ่มวิชาบังคับ				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	อาจารย์แฉะ มังกรวงษ์				
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	ไม่มี				
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)	ไม่มี				
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคารบูรณาการ				
	ห้อง				
	วันที่สอน	พฤหัสบดี	เวลา	13.00-17.00 น.	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด					เมษายน 2555

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

จุดมุ่งหมายรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษา เข้าใจทฤษฎี หลักการของการลำดับภาพในภาพยนตร์
2. เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจกระบวนการ ในสามารถนำหลักการทฤษฎี มาปรับใช้ในผลงานของตนได้อย่างเหมาะสม
3. เพื่อให้นักศึกษามีความตระหนักถึงความสำคัญของการลำดับภาพ ในการตัดต่อภาพยนตร์ว่ามีความสำคัญอย่างมาก ต่ออารมณ์การรับรู้ข้อมูลของผู้ชม
4. เพื่อให้นักศึกษาได้ทดลองลำดับภาพ ประเภทต่างๆ เพื่อเข้าใจถึงรูปแบบที่แตกต่าง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ร่วมกับวิชาอื่นๆในหลักสูตร หรือเป็นความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย	หน่วยกิต
02106011	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	3 (1-4)
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติ ศิลปะของการตัดต่อภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ให้เข้าใจถึงวิธีการลำดับภาพให้เกิดความต่อเนื่องกันอย่างมีเอกภาพ ได้จังหวะและอารมณ์ซึ่งเป็นศิลปะการจัดองค์ประกอบอย่างหนึ่งของภาพยนตร์</p>		
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>The study of film editing theory and practice in different editing technique so as to understand sequencing methods to produce unified continuity of motion and feeling , which is one of the arts of film composition .</p>		

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	<p>1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (14 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)</p> <p>เป็นการบรรยายเนื้อหาตั้งแต่ความสำคัญของการลำดับภาพ และบทบาทหน้าที่ของผู้ตัดต่อ (EDITOR) ในการประกอบวิชาชีพ ว่าเป็นหน่วยงานที่มีความสำคัญอย่างมากจากหลายๆ หน่วยงานในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ พร้อมทั้งให้รับรู้ เข้าใจ ความเป็นมาของวิวัฒนาการการตัดต่อ เครื่องมือ วิธีการ เทคโนโลยี ที่มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน รวมถึงหลักทฤษฎีในการลำดับภาพ ที่มีผลต่อจิตวิทยาทางอารมณ์ของผู้ชม การลำดับภาพเรื่องราว เนื้อหาเพื่อให้ผู้ชมรับข้อมูล (Message) ได้อย่างครบถ้วน และเข้าใจได้ถึงประเด็นหลักของเรื่อง (Theme) อย่างชัดเจน โดยบรรยายให้รู้จักในศาสตร์วิธีการหลักการ แนวทาง ของแต่ละประเภทของภาพยนตร์ (Genre) เช่น ภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama) ภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน (Suspense) ภาพยนตร์ตลก (Comedy) ภาพยนตร์แอคชั่น (Action) เป็นต้น ซึ่งมีความแตกต่างในเรื่องของการลำดับเนื้อหา จังหวะ (Rhythms) และองค์ประกอบ (Composition) อื่นๆ ที่นอกเหนือจากภาพ คือเสียง (Sound) ทั้งหมดต้องมีความกลมกลืน มีเอกภาพ</p> <p>โดยมีการให้ชมตัวอย่างฉาก (Sequence) หลักของภาพยนตร์ที่มีความโดดเด่นในการลำดับภาพที่ให้อารมณ์ และจังหวะของภาพและเสียง ที่มีความกลมกลืนลงตัวมาทำการวิเคราะห์ในห้องเรียนเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการเรียนการสอนมากขึ้น</p>
ภาคปฏิบัติ	<p>4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (56 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)</p> <p>ให้นักศึกษาทำการหาภาพที่ต้องการนำมาเล่าเรื่อง มาทำการตัดต่อ ใส่เสียงในลักษณะแบบฝึกหัด เพื่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกตามโจทย์ที่ให้ในแต่ละสัปดาห์ หรือส่งแนวคิดที่ต้องการนำเสนอและนำไปปฏิบัติจริงเป็นผลงาน</p>

ศึกษาด้วยตนเอง	3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (42 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) เป็นการมอบหมายให้ที่บ้าน โดยให้นักศึกษาชมภาพยนตร์ ที่มีความโดดเด่นในด้านการลำดับภาพ เพื่อศึกษารูปแบบ (Style) ในการเล่าเรื่อง เพื่อนำมาทำการวิเคราะห์ ถึงสาเหตุที่ทำให้ภาพยนตร์เหล่านั้นมีผลกระทบต่อความรู้สึกทางอารมณ์ และการรับรู้ของผู้ชมได้ดี
----------------	--

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล
ผู้สอนให้คำปรึกษาแนะนำต่อนักศึกษาเป็นรายบุคคล สัปดาห์ 2 ชั่วโมงในเวลา 16.30-18.30 น. ของวันทำงาน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

เน้นในเรื่องของวินัย ในการเข้าเรียน มีความตรงต่อเวลา และมีความเคารพต่อผู้สอน และผู้ร่วมชั้น

ในการไม่ส่งเสียงดังรบกวนผู้อื่น และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย โดยมีคะแนนจิตพิสัยเพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาให้ความสำคัญต่อระเบียบวินัย และวัฒนธรรมในห้องเรียน

1.2 วิธีการสอน

- เน้นการทำงานเป็นทีม ในบางหัวข้องาน เพื่อให้นักศึกษารู้จักรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และผู้อื่น ทำตนให้เป็นประโยชน์แก่ส่วนรวม ไม่เป็นบุคคลที่สร้างภาระให้แก่ทีม ซึ่งการทำงานเป็นทีมเป็นสิ่งสำคัญมากในการทำงานในวงการภาพยนตร์
- ให้นักศึกษาตระหนักในด้านการเข้าเรียน และการส่งงานที่ตรงต่อเวลานั้นมีผลกับการประเมินผลของการให้คะแนน

1.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินจากวินัยการเข้าเรียน การส่งงานตรงต่อเวลาและ ความประพฤติ มารยาท ของผู้เรียน ที่มีในชั่วโมงเรียน คิดเป็น 10 % ของคะแนนทั้งหมด

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- นักศึกษาได้ศึกษา เข้าใจในทฤษฎี หลักการของการตัดต่อภาพยนตร์
- นักศึกษาสามารถนำหลักทฤษฎี มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริง เชิงวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- นักศึกษามีความตระหนักถึงความสำคัญของการ ลำดับภาพในภาพยนตร์ ซึ่งมีผลอย่างมากต่ออารมณ์และความรู้สึกของผู้ชม ซึ่งเป็นสิ่งที่ละเลยไม่ได้
- นักศึกษาได้เกิดทักษะ ทดลอง จากการปฏิบัติงาน สามารถนำไปประยุกต์ร่วมกับวิชาอื่นๆในหลักสูตรหรือเป็นความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้

2.2 วิธีการสอน

- ใช้การบรรยายประกอบการยกตัวอย่างภาพยนตร์ที่มีการลำดับภาพที่ดี และไม่ดี ให้นักศึกษาได้ชม เพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบผลลัพธ์ และได้รู้จักรูปแบบของการตัดต่อที่มีรูปแบบมากมาย ในปัจจุบัน
- มอบหมายนักศึกษา ทดลอง ฝึกปฏิบัติการลำดับภาพ โดยผู้สอนคอยให้คำปรึกษา แนะนำ เปิดโอกาสให้สอบถามข้อสงสัยทั้งในและนอกชั่วโมงเรียน
- ให้มีการศึกษา ค้นคว้า เรียนรู้ เพิ่มเติมนอกห้องเรียน เช่น การศึกษาจากภาพยนตร์ เรื่องต่าง ๆ ในเชิงวิเคราะห์ตามหลักทฤษฎี

2.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินจากผลงานที่ส่ง โดยวัดจากคุณภาพของผลงาน และการนำหลักทฤษฎีไปใช้ได้ ประสิทธิภาพมากน้อยเพียงไร

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

นักศึกษามี ความคิด สติปัญญา ที่ใช้ในการวิเคราะห์ ผลงานที่ประสบความสำเร็จ ว่าได้อย่างไร เพราะเหตุใด และสามารถตั้งสมมติฐานในการต่อยอดความรู้ ทำการทดลองรูปแบบ (Style) ใหม่ ๆ ได้ เพราะนักศึกษานอกจากมีความรู้แล้ว จะต้องมีความคิดสร้างสรรค์ด้วย สรุปคือ **เน้น**

การวิเคราะห์ และความคิดสร้างสรรค์

3.2 วิธีการสอน

เน้นเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ทำการทดลอง หาวิธีการใหม่ ๆ บนพื้นฐานความรู้สร้างสรรค์ โดยระหว่างกระบวนการ (Process) ทดลองนั้นผู้สอนจะชี้แนะ ข้อดี ข้อเสีย ในห้องเรียน เพื่อให้เพื่อนร่วมห้องได้เห็นและแลกเปลี่ยน ประสบการณ์ที่ดีของเพื่อนนำไปใช้ ต่อยอดใน ผลงานของตัวเองได้ และในตัวของนักศึกษาที่ทำการทดลองก็จะเกิดทักษะจากกระบวนการ เรียนรู้ และสามารถคิดวิเคราะห์เลือกใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับตนเองและพัฒนาทักษะ ความรู้ต่อไป

3.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลงานที่มีความคิดสร้างสรรค์ บนพื้นฐานความรู้ และประเมินจากกระบวนการของ ผู้เรียนในการคิดวิเคราะห์ ปฏิบัติ เทียบเท่ากับผลสำเร็จ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

เน้นความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายมีความเอาใจใส่ต่อผลงานและมีการพัฒนา ใน กรณีสานกลุ่มจะมีการมอบหมายหน้าที่ความรับผิดชอบที่ชัดเจนเพื่อให้นักศึกษามีภาระงาน รับผิดชอบ และสร้างหัวข้องานที่ให้เกิดกิจกรรมพัฒนาทักษะความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน

4.2 วิธีการสอน

ให้โจทย์ที่นักศึกษาในแต่ละกลุ่มต้องช่วยกันวิเคราะห์แล้วจึงนำมาสรุป และนำการวิเคราะห์ที่ได้มาทำการ นำเสนอหน้าชั้นเรียน เพื่อฝึกการนำเสนอหน้าชั้นเรียน และมีการแลกเปลี่ยน ซักถามระหว่างเพื่อนร่วมชั้น และผู้สอน เพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ และ ปฏิสัมพันธ์อันดีให้เกิดขึ้นในห้องเรียน

4.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินจากการเตรียมความพร้อมในการนำเสนอผลงาน ในแง่ของความรู้ มุมมอง และการ แสดงความรู้ความสามารถในส่วนงานหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมายได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

กระตุ้นให้ผู้เรียนหาความรู้จากอินเทอร์เน็ต เพื่อนำมาใช้อ้างอิงในการเรียนการสอน แต่สิ่งที่ต้องพัฒนาอย่างยิ่งคือ การนำข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตมาทำการสรุปวิเคราะห์ด้วยความรู้ของตนเองอีกครั้งและควรนำข้อมูลมาจากเว็บไซต์ที่น่าเชื่อถือ มาทำการอ้างอิงได้

5.2 วิธีการสอน

ให้นักศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ต โดยเฉพาะในเรื่องของพัฒนาการทางเทคโนโลยีที่โดยเฉพาะในวิชาชีพการตัดต่อ มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องโปรแกรมและเทคนิควิธีการอื่นๆ ที่ใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน

5.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินจากการพัฒนาความรู้ให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี โดยเฉพาะความสนใจ ต่อเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับสายวิชาชีพของตน มาประยุกต์ใช้กับผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	ชี้แจงเนื้อหาวิชา บรรยายหัวข้อ : วิวัฒนาการของเทคโนโลยีที่ใช้ในการตัดต่อ ภาพยนตร์ - ยุคฟิล์ม - ยุค Linear - ยุค Non- Linear กระบวนการ Post-Production ขั้นตอนการตัดต่อภาพยนตร์ - รวบรวมภาพและเสียง (Acquisition) - จัดหมวดหมู่ (Organization) - เลือกช็อต (selection) - เรียงช็อต (Assembly) - ตัดหยาบ (Rough cut) - ตัดแบบสมบูรณ์ (Fine cut) ความสำคัญของหน้าที่ผู้ตัดต่อภาพยนตร์ และคุณสมบัติที่พึงมี ลักษณะการตัดต่อที่ดี	2	POWER POINT DVD PLAYER	อ. แอ มิ่งกรวงษ์

2	<p>หลักการและความสำคัญของการเชื่อมต่อระหว่าง Shot หนึ่ง กับอีก Shot หนึ่ง ที่ถือว่าเป็นการตัดต่อที่ดี</p> <p>บรรยายหัวข้อ When to cut and Why ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - MOTIVATION - SHOT COMPOSITION - CAMERA ANGLE - CONTINUITY <p>Content, Movement, position, sound</p>	5	POWER POINT DVD PLAYER	อ. แขนงกรวงษ์
3	<p>หลักการพื้นฐานในการตัดต่อ</p> <p>บรรยายหัวข้อ BASIC CUTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - CUT - REVERSE CUT - POV - REACTION - INSERT AND CUTAWAY - SOUND CUT 	5	POWER POINT DVD PLAYER	อ. แขนงกรวงษ์
4	<p>หลักสำคัญของการ Match เพื่อความกลมกลืนสลับไหล ระหว่าง Shot ต่อ Shot</p> <p>บรรยายหัวข้อ MATCH CUTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - SCREEN DIRECTION - EYE LINE - ANGLE - FRAMING - SHAPE - LIGHTING & COLOR - ACTION - IDEA - SOUND - ROPE 	5	POWER POINT DVD PLAYER	อ. แขนงกรวงษ์
5	<p>การตัดแบบผิดหลักการเพื่อสร้างปฏิกิริยาความขัดแย้งสับสน</p> <p>บรรยายหัวข้อ ROGUE CUTS</p>	5	POWER POINT DVD PLAYER	อ. แขนงกรวงษ์

	MISMATCHS , JUMP CUTS , CROSSING THE LINES & BAD CUT			
6	<p>การใช้ EFFECTS ในการเชื่อม Shot ขึ้นพื้นฐาน และ แบบซับซ้อน หลักการในการเลือกใช้</p> <p>บรรยายหัวข้อ BASIC EFFECTS และ COMPLEX EFFECTS</p> <p><u>BASIC EFFECTS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - CUT - DISSOLVE - FADES - WHITE OUT , BLACK OUT - FLASH FRAME - SUPERIMPOSITION - ACTION - IDEA - SOUND <p><u>COMPLEX EFFECTS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - WIPE - GREEN SCREEN - MATTE AND INSET - SPLIT SCREEN 	5	POWER POINT DVD PLAYER	อ. แข่มังกรวงษ์
7	<p>หลักการในการ นำเสนอเนื้อหาของ SCENE นั้น ๆ ด้วยหลักการเล่าเรื่องแบบต่างๆ เพื่อสื่อความหมายหลักของ SCENE</p> <p>บรรยายหัวข้อ CUTTING SCENE</p> <ul style="list-style-type: none"> - EXPOSITION - FLASHBACK - FLASHFORWARD - MONTAGE - PARALLEL ACTION - CROSS CUTTING - OVERLAPPING ACTION 	5	<p>POWER POINT DVD PLAYER</p> <p>ให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้จากการบรรยายหัวข้อ CUTTING SCENE โดยเลือกนำหลักการใดหลักการหนึ่งมาทำการตัดต่อเพียง 1 SCENE โดยอธิบายความหมายเนื้อหาที่จะทำการนำเสนอโดยนำผลงานมาส่งเป็นคะแนนกลางภาค</p>	อ. แข่มังกรวงษ์
8	สอบกลางภาค		ผู้สอนจัดสอบเอง โดยให้นักศึกษา	อ. แข่มังกรวงษ์

			PRESENT ผลงาน หัวข้อ CUTTING SCENE	
9	<p>การใช้ จังหวะ อัตราความเร็ว และ เวลา การตัดต่อที่มีผลต่ออารมณ์ของผู้ชม</p> <p>บรรยายหัวข้อ PACE , RHYTHM AND TIME</p> <ul style="list-style-type: none"> - COMPRESSING TIME - SMASH CUT - EXPANDING TIME - STOPPING TIME - SUBJECTIVE TIME - SUBLIMINAL CUT - UNIVERSAL TIME <p>TIME EFFECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - FREEZE FRAME - SLO MOTION - SPEED UP - REVERSE MOTION 	5	POWPER POINT DVD PLAYER	อ. แขนงกรวงษ์
10	<p>อธิบายถึงความแตกต่างของการใช้รูปแบบของการตัดต่อที่ต่างกันในภาพยนตร์แต่ละประเภท (Genre)</p> <p>บรรยายหัวข้อ การตัดต่อ Action Sequence</p> <p>ชมตัวอย่างภาพยนตร์ Action ที่มีการตัดต่อที่โดดเด่น และใช้หลักการการตัดต่อแบบใดบ้าง</p>	5	POWPER POINT DVD PLAYER	อ. แขนงกรวงษ์
11	<p>การตัดต่อ Suspense Sequence</p> <p>ชมตัวอย่างภาพยนตร์ Suspense</p>	5	POWPER POINT DVD PLAYER	อ. แขนงกรวงษ์
12	<p>การตัดต่อ Comedy Sequence</p> <p>ชมตัวอย่างภาพยนตร์ Comedy</p>	5	POWPER POINT DVD PLAYER	อ. แขนงกรวงษ์

13	การติดต่ออื่นๆ ที่มีรูปแบบที่แตกต่าง <ul style="list-style-type: none"> - Animation - Commercials - Promos - Trailers - Documentary - News - Music Video 	5	POWER POINT DVD PLAYER	อ. แอ มั่งกรวงษ์
14	- นักศึกษาติดต่อผลงาน หัวข้อ Trailers เพื่อทำการประชาสัมพันธ์ หนังที่ตนเลือก	5	POWER POINT DVD PLAYER	อ. แอ มั่งกรวงษ์
15	นักศึกษาส่งผลงาน หัวข้อ Trailers	5	POWER POINT DVD PLAYER	อ. แอ มั่งกรวงษ์
16	สอบปลายภาค	3 ชั่วโมง	ผู้สอนจัดสอบเอง	อ. แอ มั่งกรวงษ์

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล (%)
1	การเข้าเรียนร้อยละ 80 ตลอด ภาคการศึกษา	การเข้าเรียนไม่ต่ำ กว่า 15 ครั้ง	ตลอดภาคการศึกษา	10
2	การส่งผลงานที่มอบหมาย จำนวน 1 ชิ้น	ผลงาน	8	30
3	การส่งผลงานที่มอบหมาย จำนวน 1 ชิ้น	ผลงาน	15	30
4	สอบปลายภาค	วัดความรู้ ผู้สอนจัด สอบเอง	16	30

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับค่าระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ	80 ขึ้นไป	จะได้ค่าระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79		จะได้ค่าระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74		จะได้ค่าระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69		จะได้ค่าระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64		จะได้ค่าระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59		จะได้ค่าระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54		จะได้ค่าระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50		จะได้ค่าระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Anderson, Gary. Video Editing and Post-Production: A Professional Guide. New York : Knowledge Industries, 1984.

Gael Chandler. Film Editing Great cuts every Filmmaker and Movie Lover must Know

Karen Pearlman. Cutting Rhythms shaping the Film edit.

Ken Dancyger. The Technique of Film and Video Editing. USA. : Focal Press, 2002.

Roy Thompson , Christopher J. Bowen. Grammar of the Edit.

Steven d.katz. film directing shot by shot visualizing from concept to screen. USA. : Focal Press, 1991.

เอกสารการสอนชุดวิชา การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง . กทม.: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ,2529

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์

9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลงาน , พัฒนาการ และผลการสอบของนักศึกษา
- ความตั้งใจในขณะที่เรียน นักศึกษามีความกระตือรือร้น สนใจ หรือเบื่อหน่าย
- การให้ความสำคัญในการเข้าเรียนของนักศึกษา ที่มีต่อวิชามาก น้อย เพียงไร